

## Моментальное мышление в маджонге [zeRo]

### *Немного о книге*

Учебник маджонга от легендарного (со слов Алексея Леонтьева) игрока тенхо **zeRo**. Материал адресован в первую очередь игрокам второго данового лобби тенхо (4-6 даны), которые хотели бы повысить свой уровень игры и попасть в феникс лобби.

Помимо автора в книге часто будет появляться **Мю-сенсей** – тайный мастер маджонга, ответственный за доступную подачу материала, и по совместительству домашний кот **zeRo**.

*Перевод не дословный: терминология приведена в соответствии привычной русскому риичи-сообществу, возможны изменения формулировок на усмотрение переводчика, но без ущерба обучающей составляющей.*

---

### Глава 1

#### **Оставляем позади средний уровень: начальный курс моментального мышления**

Примерно через год после знакомства с маджонгом, имея 4-6 дан на тенхо, многие игроки начинают думать на сложные темы вроде чтения дискардов или баланса между атакой и защитой, хотя не собирают свои руки максимально эффективно. В этой главе (моменты 1-10) я изложу основы сбора, которые позволяют прийти к выигрышу сдачи самым коротким путём.

#### **Момент 1. Сбрасывайте изолированные тайлы**

**zeRo:** Однажды ко мне обратился игрок среднего уровня (будем называть его Виктором) с просьбой: “Я хочу выигрывать на тенхо, научи меня играть в маджонг”.

**Мю-сенсей:** Какая пространная просьба...

**zeRo:** И правда :). Если бы стать сильным игроком было просто, то никто бы не мучился.

**Мю-сенсей:** И что же ты сделал?

**zeRo:** Ну, для начала следует сказать немного подробнее о системе тенхо.

**Мю-сенсей:** Это не выглядит таким уж необходимым...

**zeRo:** Ладно тебе, послушай. В феникс лобби тенхо могут играть только сильнейшие игроки – от 7 дана и выше. На момент той просьбы у Виктора уже был 7 дан, однако для стабильной игры ему не хватало техники (я бы сказал “стержня”), поэтому он в любой момент мог снова вернуться на 6 дан – своего рода игрок среднего уровня, который никак не может перейти на высокий. При этом он вне всяких сомнений любил маджонг, а вот учиться получалось плохо: постоянно пробовал то одно, то другое – было очевидно, что ничем хорошим это не кончится.



Посмотрим, какие преимущества нам даёт **2 ман** в руке:

- Получаем **1 ман** или **4 ман**: образуется рянкан **246 ман**
- Получаем **5 ман**: в манах образуется форма трёхстороннего ожидания
- Получаем **2 ман**: образуется гибкая форма **22234 ман**
- Получаем **1 со**: становится гибкой форма **2234 ман**
- С **2 ман** возможно ипейко

Стоимость, скорость, число укеире – по любому из параметров от **2 ман** в этой руке есть польза. Возвращаясь к более общим формулировкам, самое время отметить:

**“Сбрасывайте изолированные тайлы”**

равноценно

**“Не сбрасывайте тайлы, которые образуют формы”**

Просто следуя этому принципу, вы наверняка улучшите свои результаты. Со временем вы должны перестать даже задумываться о сбросах тайлов, подобных **2 ман** в этом примере, поскольку они противоречат эффективному сбору.

Хорошо, мы разобрались почему сбрасывать **2 ман** нельзя ни в коем случае. Но какой же тогда правильный сброс? Ответ – **4 со**. Мы можем получить **2356 со** стены, но это не так уж плохо, поскольку в руке есть **1 со** и **7 со**.



Напоследок, вернёмся к разговору о Викторе. На днях я наблюдал его игру на тенхо. Из приведённой выше руки он не стал сбрасывать **6 со** и улетел на 6 дан.

Прежде чем учиться чему-либо другому, прочно запомните самый важный принцип развития рук в риичи-маджонге: **Сбрасывайте изолированные тайлы!**